

The Cut

Un film documentaire (43 min.) sur les MGF (mutilation génitale féminine/excision)
de Beryl Magoko.

«Celui qui a vu les visages des filles une fois avec les yeux de Magoko, ne les oubliera plus jamais.» (Töns Wiethüchter dans humanistisches Online-Magazin 'Diesseits.de', le 19.02.13)



Beryl Magoko a tourné son film, qui est en même temps son diplôme (Kampala University film Class), en automne 2010 sur le thème extrêmement difficile des MGF dans son village natal. Ce fait et aussi un temps de recherche assez long lui ont donné la possibilité d'avoir un contact très proche des gens – ennemis comme préconisateurs de cette tradition archaïque: jeunes filles, vieilles femmes, exciseuses et différentes activistes souvent soutenues par l'église.

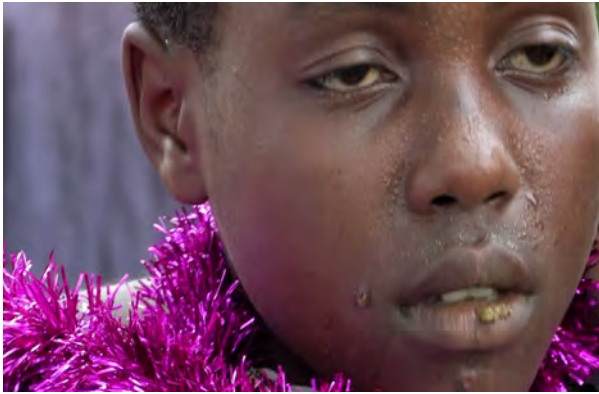
Les interviews ainsi produits mêlés aux images de la préparation et de la mise en pratique de ce rituel ainsi qu'aux séquences d'actions menées contre le rituel ont donné lieu à un film auquel on ne peut échapper que difficilement.



Bien qu'au Kenya «seulement» 25 % de filles et de femmes soient concernées, le gouvernement a des difficultés à faire appliquer la loi qui a été voté en Octobre 2010. La résistance dans les groupes ethniques qui ne veulent pas abandonner la tradition est trop grande.

Trop grande aussi est la pression sociale sur les filles qui, de peur de ne pas trouver de mari se font exciser «volontairement» - Ainsi, beaucoup de temps va probablement s'écouler avant que plus aucune fille ne soit excisée chez les Kuria.

Beryl Magoko a réussi dans son film à mettre en évidence cette pression sociale et elle fait vivre les spectateurs l'impossibilité apparente de sortir de l'impasse. En même temps le film se passe de jugements. Cette réussite est dû au fait que la réalisatrice est elle-même concernée par ce rituel et qu'elle sait de quoi elle parle.



«Avec le regard d'une concernée, le film illumine alors une vue très personnelle et intime dans la tradition des MGF. Il décrit la défaillance des filles, la pression de la société et collecte sur place des voix avec des images reposantes aussi bien les images de la peine, la détresse, la peur, une pratique qui existe depuis des siècles. « (Töns Wiethüchter).

Jusqu'à présent il existe une version anglaise, française et allemande du Film «The Cut», une version en Swahili est planifiée. Les interviews des protagonistes sont sous-titrées, le commentaire restreint est parlé dans la langue appropriée.

Jusqu'au décembre 2013 «The Cut» a été montré à 25 festivals internationaux en Afrique, en Europe et dans les USA et a gagné huit prix.

Pour plus d'informations, matériel de presse et la bande-annonce regardez:
<http://thecutdocumentary.wordpress.com>

Contact: film.thecut@gmail.com